

执着为设计

——访中国建筑装饰协会设计委员会秘书长田德昌



田德昌，国家一级注册建筑师、国家一级注册建造师、教授级高级建筑师，曾任中国建筑北京设计研究院副院长。他30多年来一直从事建筑行业的建筑工程设计、装饰装修设计与施工和科研工作。近年来主持设计完成的工程项目有：国家气象局科技大厦、延庆会展中心等，并致力于建筑节能方面的研究工作。目前担任中国建筑装饰协会设计委员会秘书长。他常说：“设计是一辈子的事。即使有一天我做不动设计了，也要做一些为广大设计人员服务的事。”

2011年初夏，力天装饰内刊编辑部有幸对田德昌秘书长进行了采访。

力天：室内设计和建筑设计的关系是怎样的？室内设计对建筑设计有什么样的影响呢？

田德昌：室内设计是建筑设计的一种专业的延伸，二者关系是不可分割的。在国外，这两个是不分家的一个行业。但是，在国内，在产业发展过程中，由于历史和各种客观的因素等，现在被细分成两个行业。我国的室内设计行业是在改革开放的带动下蓬勃兴盛起来的，在短时间内能够发展的这么壮大，可以说也得益于和建筑设计行业的细分。要知道30年前的中国，室内装修领域可以说还是个处女地。那时候小到装修宾馆用的一个膨胀螺丝都需要从香港进口。当时人们眼里很豪华的房间，比如毛主席庐山别墅里的洗手间，仅仅是瓷砖铺地、有浴盆和洗手池，就被人们惊叹不已，而现在这种装修早已经很普遍了。室内设计和建筑设计都流淌着设计的血液，专业联系又如此紧密，所以一个建筑作品只有二者都具备才可以称得上有了完整的设计。

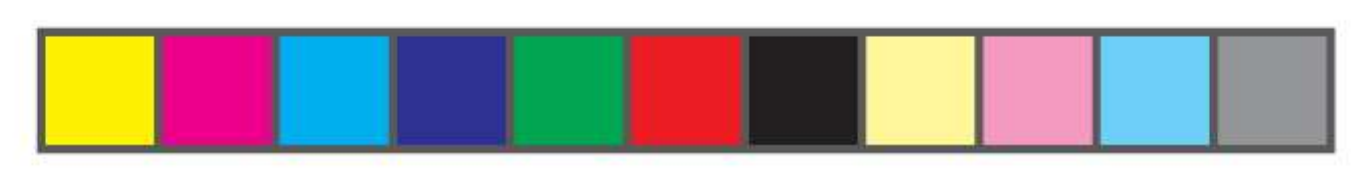
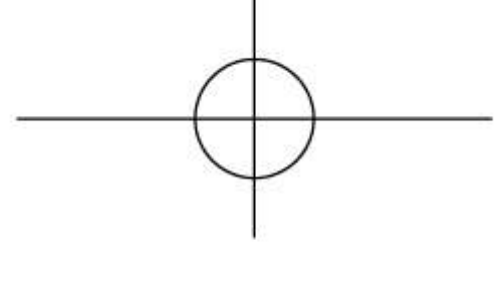
随着市场需求的细分和行业的发展，作为室内设计师能否充分了解建筑的功能、性质、用途及整体功能特点的规划就变得非常重要。这就要求我们的室内设计师们要加强学习。

伴随改革开放发展起来的室内设计行业，一直以来还没有制定行业的标准、规范和发展规划，现在正在逐步地完善中。因而，我们室内设计行业的理论基础也就相对薄弱，这也反过来制约了行业的产业化发展。目前，我们正在大力推进中国室内设计行业的产业化进程，不断扩大其在社会上的影响力和认可度。

一直以来，人们普遍认为室内设计再重要也重要不过建筑设计；从工作流程上看也是先有空间后有装饰。所以，30年来我们的室内设计师们一直没有被纳入工程职称管理体系，看上去名不正言不顺，更很少得到社会和行业的认可。但另一方面，随着社会需求的增加，我国每年都有近10万大学毕业生进入室内设计行业，全国共有100多万从业者。他们的工作量相对于建筑设计师来说，仅绘图一项就多出四五倍，其辛苦程度可想而知，所以我非常理解他们。

力天：我司于2009年取得建筑装饰装修工程设计与施工壹级资质。您对设计和施工是否一体化的企业模式有何看法？从企业发展的角度，您认为应如何处理设计和施工的关系才更有利于企业的发展？

田德昌：我认为，设计和施工是否一体化各有利弊。对国家来说，一体化后利于政府管理、好监督，比如一些定向采购的项目，国家让你统一设计施工，然后整体结算。但对企业来说，一体化却不好运作。目前行业内的不成文规则是：一个项目的设计和施工是不会同时交给一家公司来完成的。这也就是很多企业的设计和施工为什么会是“一套人马，两块牌子”的原因，这样能够增加自己的中标率。近十年来，尤其是北京、上海、广州等大城市的众多大型项目，都是分专业、分标段进行招标的。这样能够避免一些技术实力和承受力有限的企业接下建设任务后再转包出去所造成的风险。对企业的发展来讲，设计和施工分开后也更容易满足市场的多种需求。当然，政府是希望我们行业内“百花齐放”，装饰设计和施工是否一体化的企业都要有，并呈现出一个金字



塔形的发展竞争的良性态势。但不可否认的是，装饰设计施工一体化的模式会更符合未来的行业发展趋势。只有具备这种资质的企业才拥有坚实的技术实力和丰富的管理经验，能够担负起大型项目。

力天：中国作为发展中国家和发达国家相比在室内设计上的差距主要是什么？

田德昌：首先，这种差距来自文化的差异。这里的差异，不等于差距。我们有五千年的文明历史，而发达国家大多只有几百年。可我们目前还停留在解决好温饱问题的阶段，而发达国家已经在关注如何让生活更加舒适和奢华。这些文化背景和文化传统等方面的差异，对中西方室内设计行业的发展产生了极其不同的影响。其次，就是科技水平的差距。不可否认，美国现在仍然是世界上最发达的科技大国，而且在人才储备和技术积累方面也走在各国的前端。但这不是说我们中国人不聪明，就像你去外国的大公司看一看，经常会发现这里有近一半员工都是黄皮肤、黑头发的华人，这足以证明中国人的聪明才智和创造力是得到全世界认可的。我个人也觉得中国国内的室内设计水平并不比国外的差。别的不说，光我们国内这些稍微成熟点、有三四年工作经验的年轻设计师们，他们每年经手的项目往往高达10多万平米，实践经验是相当丰富的，技术熟练的程度和处理大型项目的经验也不少。但我们和人家最大的差距在于缺乏原创。当然，这也和我们一直以来的教育水平、社会体制、生活理念等有很大的关系，需要一个过程才能够慢慢改变。我们现在很多的大型项目，比如国家大剧院、鸟巢、T3航站楼等，都是运用了国外设计师的最初理念，我们在此基础上进一步深化实施的。的确，对于设计师来说创新是一个非常艰难的过程，人的创新能力也是有限的，就像很多大师几年前讲的东西现在还在讲一样。

力天：从国内设计发展的情况看，由于大部分人的从众心理、中国文化和中国传统对室内设计的影响，使得很多设计师一方面体现趋同性；但更具有国外先进设计理念的设计作品却不易被大众接受和认可，您认为我们的设计应该走引领潮流的路线呢？还是应该按阶段性的步骤逐步去发展？

田德昌：中国三十年的改革开放走了发达国家一百年的历程。以前的中国人穷啊，出门买口水喝都舍不得，而如今出国旅游的中国人却是全世界花钱最多的。生活的改变，让需求的标准也不断提升，人们的舒适意识也更加强烈。就像以前，大家觉得有席梦思睡着就挺好的，而现在却还想着是不是要在上面加个气泡垫。人们这种意识的提高，对设计的要求也就更高了。所以市场和设计行业的发展就必须迎合这一趋势。我不能简单地说这两种路线哪一种更好，因为未来的事情我也不知道。但是，好与不好要看用在哪里。就像以前能留下来的建筑大多是寺庙、皇宫、陵墓等这些体现宗教、皇族和鬼神的文化，而老百姓自己的建筑能留下来的却很少。但是不能说老百姓的文化不好，只能说文化价值相对小一些。这好比南北方的建筑，在风格、形式、材料等方面全都不同，这是由于南北方截然不同的地理环境和生活习惯等决定的。随着未来市场需求的发展变化，更适宜设计行业的发展路线会渐渐形成趋势的。

力天：国际上的设计奖项对中国设计行业发展的意义？中国获奖设计师作品对中国设计的影响？

田德昌：如果一个设计师在国际赛事上获奖，充分说明中国室内设计师具有的能力和才智。近年来，我们也在着力打造中国装饰行业自己的重量级奖项——中国国际空间环境艺术设计大赛“筑巢奖”。我们希望把这个筑巢奖做成“设计奖中的金奖”，经得起时间和市场的磨砺。同时，我们也鼓励大学生们积极参与，成为中国的设计师队伍中的新生力量。